¿LOBOS o CORDEROS?

Según ciertos sectores sociales, la noche es el principal enemigo: algunos creen que todo el mundo debe estar durmiendo a las tres

Willy Crook, el eterno viajante

El libro de Ian Curtis

Los nobles del rock

Boy George cambió todo



Jueves 27 de Julio de 1995
Año 4 - Nº 178

no

Suplemento Joven de *Página/12*

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Para transformarse en un mito hace falta mucho más que morir joven.

En su documento dice Salvador Walter Barea, sexo masculino, nacionalidad argentino.

Personaje tierno, lleno de ojos cómplices y sonrisas claras. Mandaba por la vida así... de Batato.

Impune, trabajó incansablemente, en cualquier lugar donde pudiera transmitir su arte. Eran los '80 con todo lo que traían, una guerra y Batato con el vestuario de soldadito pobre sudamericano, reclutado en Malvinas. Después vino el humo, la purpurina, las pelucas, el cirujeo reciclado como elemento teatral, las pestañas postizas, el decolorante y las noches eternas.

Batato era capaz de montarse un puestito, en el medio de una disco, donde preparaba ensalada de frutas y la ofrecía con un discurso tan de él, propio, personal, tan Batato. Habitante de noches Parakulturales, el estilista de Los Peinados Yoli, héroe en el Rey Arturo, maestro en Escuela de Payasos, Diosa de las madrugadas de Fire y hasta prócer en el escenario del San Martín, entre tantas y tantas obras que hizo.

Tino Tinto, un gran amigo de Batato, trabajó prolijamente recopilando y ordenando material inédito y fragmentos de su obra, para celebrar una vez más a su compañero de andanzas. El fue el responsable de un jueves de gloria, donde no faltó una lágrima, una risa y gestos de admiración en el transcurrir de la noche.

En el camarín nos reunimos nuevamente algunos de los que teníamos en común con Batato nuestra escuela: el under. Fernando Noy saliendo del baño perfumado en crisantemos, con sus tules y sus palabras lúcidas y mordaces. María José Gabín maquillándose y preparándose una vez más a salir a escena, siempre fiel a lo suyo. Los Melli tranquilos, pidiendo permiso entre cuerpos transpirados y estimulados. Tom Lupo nervioso en bambalinas, ejerciendo su derecho de manifestarse, Doris Night contando a todos que hacía 6 años que no pisaba un escenario.

Cientos de personas se apretaron, se tocaron y se juntaron sin conocerse, para recibir desde un pequeño escenario una sobredosis del origen del underground porteño; nostalgia, respeto, emoción, muchos con la avidez de sentir qué es eso del under tan hecho etiqueta, y por sobre todo quién era este surrealista personaje, que había participado y se había entregado tanto a ese nuevo circuito posdictadura.

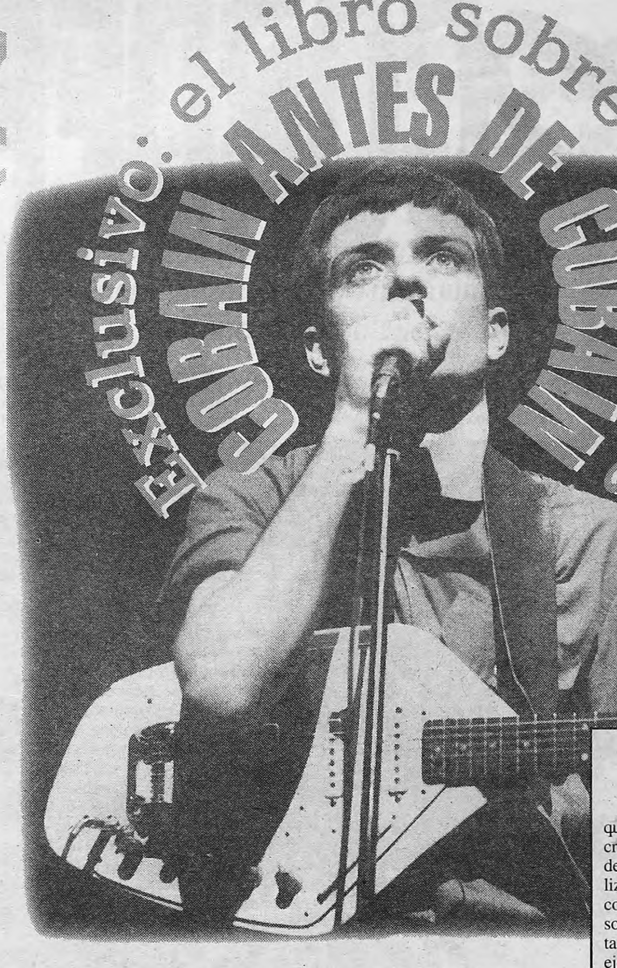
Lo dijo desde un video que lo mostraba en el escenario de Ave Porco:

–Sé que voy a morir, lo que no sé es qué va a quedar en mi lugar.

Hoy te lo decimos, Batato. En tu lugar seguís estando vos, y por el bien de la descuidada cultura argentina, cada vez lo hacés mejor.

Loca... como tu madre

(El jueves pasado, Día del Amigo, el Cambalache de los Jueves de Ave Porco realizó un Homenaje a Batato)



Exclusivo: el libro sobre Ian Curtis
COBAIN ANTES DE COBAIN

Aquí se ofrecen fragmentos de los capítulos 13 y 14 de "Touching from a distance", el libro que la viuda del líder de Joy Division acaba de editar en Inglaterra. En la biografía, finalmente, se desmiente la versión histórica de que Curtis se suicidó por un desengaño amoroso. Al parecer, todo fue una cuestión de autodestrucción.

M "En las primeras horas de la mañana del sábado en Barton Street, Ian estuvo mirando un film de Werner Herzog. Cuando llegué se había casi terminado una gran jarra de café, y se estaba sirviendo una taza más de esa mezcla negra y pastosa. Me pidió que abandonara lo del divorcio y le respondí que cambiaría de idea por la mañana. No hablamos de amor esa noche, la última vez que había sido mencionado fue cuando me dijo que creía que ya no me amaba."

(...)

"Mientras se estaba poniendo cada vez más irrazonable, me fui convenciendo de que estaba por tener un ataque, así que me ofrecí a pasar la noche con él. Manejé hasta lo de mis padres para avisarles lo que iba a hacer, pero cuando volví él había cambiado de opinión. Decidió que debíamos estar separados. Me hizo prometerle que no iba a volver antes de las 10 de la mañana, mientras que él iba a tomarse el tren a Manchester. Cualquier otra noche me hubiera quedado a discutir con él, pero estaba muy cansada y aliviada por poder retirarme. Ian iba a estar bien, siempre lo estaba."

(...)

"Después que me fui, Ian se hizo más café. En la despensa había una botella de whisky casi vacía, de la que exprimió hasta la última gota. Escuchó **The Idiot**, de Iggy Pop. Sacó la fotografía de Natalie de la pared, retiró de un cajón nuestra foto de casamiento y se sentó a escribirme una carta. Fue una carta larga y muy íntima, escrita con las mayúsculas que utilizaba al escribir sus letras. Decía que deseaba estar muerto, pero no especificaba que su intención era matarse. Hablaba sobre nuestra vida juntos, nuestro romance y nuestra pasión, su amor por Natalie y su odio por Annik. Nunca le escuché decir que odiaba a nadie. Pienso que escribió esto para tratar de complacerme. Decía que no podía ser tan cruel como para decirle que no quería volver a verla otra vez, aun si era para salvar nuestro matrimonio. Las páginas estaban llenas de contradicciones. Me pedía que no nos pusiéramos en contacto por un tiempo, ya que le era muy difícil hablarme. Para cuando terminó de escribir, me decía, había amanecido y podía escuchar el canto de los pájaros."

(...)

"Cuando pasaron las diez de la mañana, cerca del mediodía, me preparé para llevar a Natalie a casa. Mi madre se ofreció a ir conmigo, pero me rehusé, confiada en que Ian no estaría ahí. Las cortinas estaban cerradas. Dejé a Natalie en el auto."

(...)

"No lo llamé por su nombre ni subí las escaleras. En un principio pensé que se había ido, porque la casa olía extrañamente fresca. El familiar aroma a tabaco viejo no estaba ahí. Debía de haber alcanzado el tren, después de todo. Había un sobre en la mesa del living. Mi corazón dio un salto cuando me di cuenta que había dejado una nota para mí. Me adelanté para agarrarlo, y entonces lo vi. Estaba arrodillado en la cocina. Me alivió que aún estuviera ahí. Di un paso hacia él, para hablarle. Entonces la soga, no había notado la soga. La cuerda de tender estaba alrededor de su cuello. Corrí al sofá y levanté el teléfono. No, supuse que estaba equivocada, otra falsa alarma. Volví corriendo a la cocina y miré su cara. Un largo hilo de saliva salía de su boca. Sí, realmente lo había hecho."

(...)

"Por lo que sé, fui la última persona en ver o hablar con Ian. La tristeza que sienten por él todos los que lo conocieron es evidente en sus rostros cada vez que me dicen que aún no entienden por qué acabó con su vida. Su muerte no fue para nada simple. Ahorcarse fue sólo el acto final en su plan de autodestrucción. Sin que lo supieran los integrantes de Joy Division, él había hablado de suicidio desde su adolescencia. Todo lo que necesitaba era una excusa para seguir a sus ídolos hacia la inmortalidad y ser parte de Joy Division le dio las herramientas para construir las conmovedoras razones".

La viuda misteriosa

La historia, dicen, la escriben los que ganan. O, por lo menos, los que quedan vivos. En el caso del rock, se puede decir que la historia la escriben los rockeros. Los que sobreviven, obvio. La leyenda del suicidio de Ian Curtis, que se suicidó por amor cuando su grupo estaba por realizar la primera gira por Estados Unidos, había sido forjada por sus ex compañeros de Joy Division y especialmente por su manager, Tony Wilson. "Hay diferentes tipos de suicidio, y pienso que el de Ian fue altruista. Fue una especie de gesto noble", declaró Wilson en su momento, por ejemplo. Pero la sorprendente aparición de la voz de Deborah Curtis, la esposa de Ian, dejada de lado en todo lo referente a la historia oficial de la banda, cambia la historia. Quince años después de suicidio de su marido, Deborah acaba de editar **Touching from a distance**, una detallada biografía de Ian Curtis en la que lo describe como un votante de la derecha inglesa, avergonzado de su epilepsia y obsesionado con la idea del suicidio.

"Siempre me molestó cuando salieron todos esos libros sobre el grupo y nadie se molestó en hablar conmigo", declaró recientemente Deborah a la revista inglesa **Q**. "Inclusive llegué a leer una nota en la que se decían cosas como que Ian murió por problemas en su matrimonio. Eso me sonó como que yo hice mis valijas y lo dejé, lo que no es verdad." La historia que Deborah cuenta es la de un adolescente de los suburbios de Londres, obsesionado con el rock y la fama. Recuerda lo protegida que se sentía a su lado cuando ambos tenían dieciséis años, y también cómo no podía entrar a ver los shows de la banda en los últimos tiempos, cuando su marido sostenía un romance secreto con la belga Annik. Breve, y escrito con mucha sencillez, el libro resulta fundamental para la cabal comprensión del fenómeno Joy Division, y es un testimonio inédito sobre el lugar que le suele reservar a las mujeres el maravilloso mundo del rock. "Natalie estaba realmente triste cuando murió Kurt Cobain", recordó Deborah en la misma entrevista. "Se sentía triste por Frances Bean. Y eso le hizo darse cuenta que ella había pasado por lo mismo". Nunca, pero nunca, es sólo rock'n'roll.

M.P.

RANKING



pesar del frío de este julio de 2005, los lectores del **No** siguen adelante y votan lo que a su juicio es la música del momento. Con tales cifras, este suplemento confeccionó el siguiente ranking.

1) "Ella usó mi sabiola como un Exocet" (Soda Stereo). Primer corte de **Pesadilla Mono**, este tema (cuyo clip muestra a Cerati piloteando un Sea Harrier) ocupó el primer lugar desde su lanzamiento.

2) "Quién se ha tomado todo el LSD" (Miguel "Conejazo" Alejito). Cuando nadie se esperaba tamaña revolución, el paradigma de la hard-bailanta hace añorar los tiempos en que Manchester marcaba el rumbo. Su letra retrata la biografía de un ex cura de Moreno.

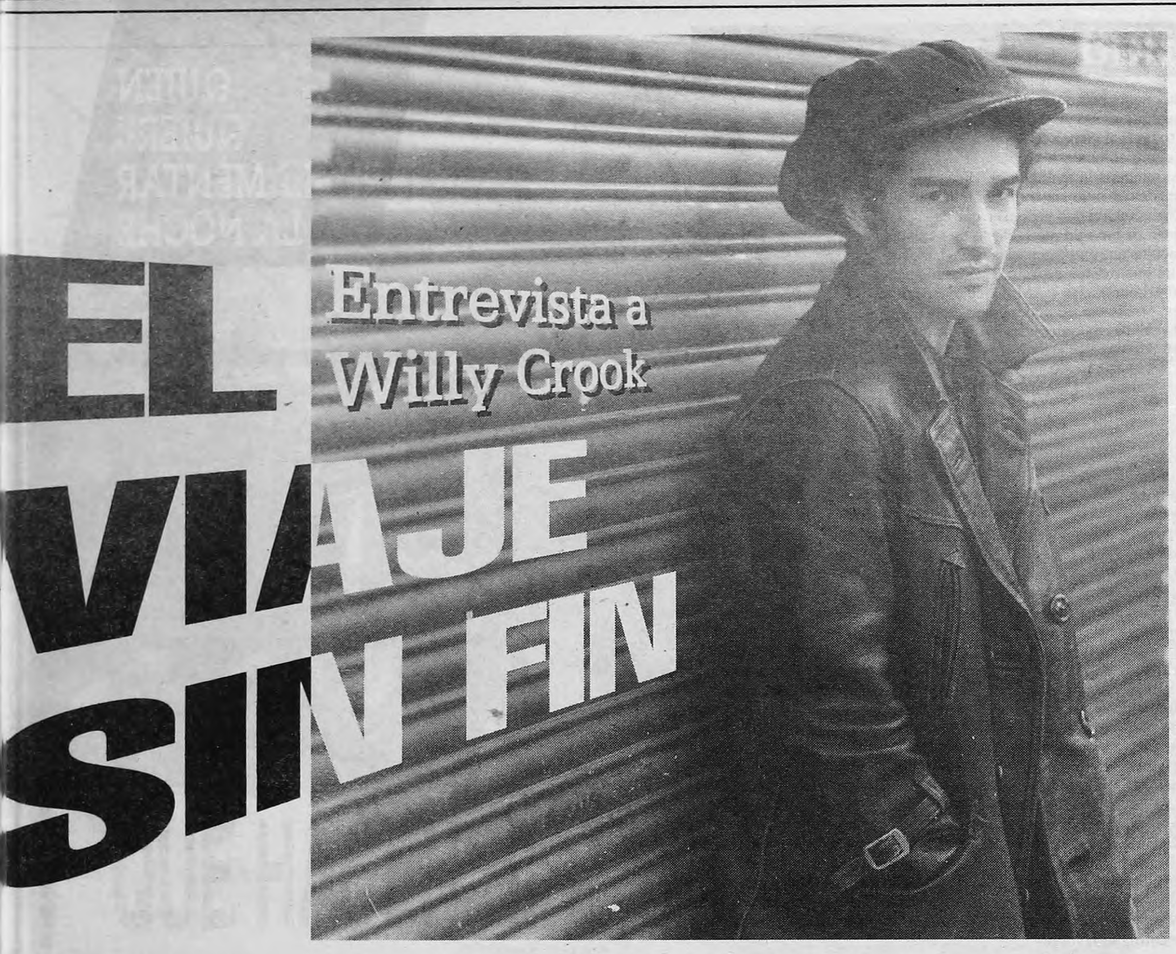
3) "A mí la lluvia radiactiva" (Antonio Birabent). El hit de Antonio, noinspirado en los resultados de las pruebas nucleares francesas, logra opacar el éxito de "El loft del Dock Sud", por su hijo Moris Jr.

4) "Going back to La Rioja" (Zulemita y Sus Petardas). La versión adaptada de "Going back to Miami" trepa, trepa y trepa. Grabada a través de un exclusivo sistema de radioescucha.

5) "Mi Chevy y mis autopropulsores" (Illya Kuryaki). Tras sendas carreras solistas, Dante y Emmanuel se juntan para una revisión histórica. La posibilidad de rehacer "Jubilados violentos" es descartada al comprobar que han sido exterminados por las leyes de gobierno.

6) "El amor después del amor después del amor después del amor después del amor después del amor" (Fito Páez). Crónica del enésimo descubrimiento romántico en una mañana de sol.

7) "Seguí tirando para arriba"



EL VIAJE SIN FIN

Entrevista a Willy Crook

Las andanzas acometidas por este saxofonista son numerosas, pero parecen nada al lado de su cantidad de anécdotas. En este jugoso reportaje, Willy Crook activa la máquina del tiempo para recorrer lugares y personajes variados. Y hasta se deja un lugar para hablar de "Big Bombo Mamma".

Willy Crook sonríe mientras bebe lentamente una copa de cognac, en un bar típicamente porteño, una tarde que también es típicamente porteña (hasta por el pequeño incidente urbano de una multa por mal estacionamiento a su Torino '76). Habla en el mejor estilo verborrágico de, por ejemplo, Andrés Calamaro. Por momentos, con sus expresiones castizas y sus largas frases plagadas de anécdotas, parece un alumno graduado con honores en la escuela del rocker-Rodríguez. Y así, siempre tiene un as en la manga con forma de historia para contar destinada a entretener al interlocutor. Pero eso no es lo único que tiene para ofrecer. En algo más de diez años de carrera -y también respondiendo a la línea calamaresca– se subió a cuanto escenario lo invitaron y tocó con cientos de músicos amigos. Fue un redondito de ricota antes de la explosión masiva y también compartió los últimos shows de Miguel Abuelo. Volvió a España y otra vez, tocó en la calle por lo que quisiera dejar esa platea efímera ("lo gracioso es que por ahí la gente ni te escucha, te deja plata así nomás", comenta). Trabajó de disc-jockey, mecánico de motos, camarero, chofer y guardavidas (?), y al rato formaba parte de ese interesante colectivo-experimental llamado Lions in Love. En esa misma época, compuso cientos de canciones en un sótano madrileño y alumbró la idea de grabar un disco. El resultado es **Big Bombo Mamma** –hasta hace unos días una figurita difícil en las disquerías de importados, ahora editado en el país–, su primer disco solista, cantado en inglés y plagado de homenajes y citas ocultas a toda una tradición de soul, funk, reggae, psicodelia y rock and roll (léase Hendrix, Marley, Sly and the Family Stone, James Brown, Led Zeppelin y siguen las firmas). Lo que se dice, un disco sorprendente.

Paradójicamente, cuando comienza a hablar sobre su vida, la historia comienza en una ciudad que no es Buenos Aires. "Mi relación con la música empezó en París, tocando en el metro a los 16 años", cuenta. "Lo que pasó es que me había ido con mi familia de Villa Gesell a España y ahí aluciné. Me sentí como estafado a nivel información... Yo venía de un lugar en donde todo lo que veía era el horizonte, sin tradición de nada, ni siquiera futbolística, y de golpe me encuentro en una ciudad como Madrid, en donde los travestis caminaban tranquilamente por la calle". Moverse de la capital española al resto de Europa fue simplemente cuestión de decidirse. "Me escapé y durante tres años me la pasé viajando. Fui a parar a una casa tomada por jamaiquinos en un barrio de París, y medio que me adoptaron. Obviamente que aprendí a tocar reggae", relata. Vuelta al país y el primer saxo, comprado en una casa de antigüedades de Ibiza, es la excusa ideal para conocer a un extraño grupo que merodeaba por Villa Gesell. "Me quedé con los Sumo ese verano y la pasé muy bien. Era muy fuerte lo que sucedía con ellos en vivo: la gente tenía miedo de que Luca en un momento sacara una espada y les cortara la cabeza", es su explicación de lo que por entonces era la semilla de Sumo. Con ellos llegó a Buenos Aires. Por esos días, a fines de 1982, un banco de Plaza Once o el garage de un amigo podían ser los mejores lugares para pasar las noches, hasta que alguien le comentó que otro grupo con nombre raro ("unos tales redonditos de ricota", recuerda que le informaron) estaba buscando un saxofonista. "Yo no tocaba muy bien, pero me hice súper amigo de ellos y, con el tiempo, aprendí a tocar para poder quedarme... Ahí asimilé esa famosa disciplina psicogermana que tiene Skay a la hora de ensayar, cosa que en ese momento me pateaba los huevos pero que ahora comprendo y también pongo en práctica", confiesa.

Después de los Redondos, otra vez Europa. Y allí estaban Daniel Melingo, Guillermo Piccolini, Pablo Guadalupe, Roberto Pettinato: "un ghetto argentino", dice Crook. Esos años se llamaron Lions in Love, "seguramente la mejor banda en la que haya tocado", asegura entusiasmado; "con ellos abrí definitivamente mi jaula mental para tocar de todo, sin prejuicios. Tocábamos en lugares chicos, pero también salimos mucho de gira como teloneros. Ahí comprobábamos que nuestra música no le podía importar a un estadio de fútbol lleno... ", relata. Paralelamente se estaban engendrando los primeros demos de lo que sería su disco, en el pequeño sótano en donde se amontonaban los viejos modelos de motos que compraba para reparar y vender (pero que nunca vendía). En una portaestudio ubicada al lado de las motos, quedaban registradas largas zapadas de after madrugada que tomaron forma de canciones. "Por ahí pasó una caravana de amigos, argentinos y españoles, desde los Hell Angels hasta Charly García", reseña. Viendo los resultados de la táctica **do it yourself** de Pachuco Cádaver, la experiencia casera Pettinato/Piccolini, **Big Bombo Mamma** era posible. "Es un disco sin pretensiones, con música para gente muy relajada...", define con certeza. Quienes aún no se hayan acercado pueden comprobarlo con sus propios oídos.

Esteban Pintos

El Borda

Eduardo Guillermo Crook Pantano ganó un espacio en los medios el año pasado, no precisamente por alguna deslumbrante performance musical. Una vuelta de rosca de más lo llevó directamente al Hospital Borda, por encargo judicial. Según admite, la experiencia, aunque de movida fue un garrón gigantesco, dejó sus enseñanzas: "Fue la famosa desgracia con suerte", reflexiona ahora. "Venía muy intenso, muchas drogas y mucho alcohol... Eso me sirvió para parar un poco y también para darme cuenta que todos mis problemas podían ser insignificantes al lado de otra gente. Los que están ahí son gente demasiado sensible que, como diría la negra Poly, no podría vivir entre el fieraje. Por ellos estamos organizando para fines de agosto un festival en el Borda, con los Illya Kuryaki, los Demonios de Tasmania, mi banda y posiblemente Los Piojos y Man Ray".

Las circunstancias de aquel episodio no dejan de tener un costado simpático. "Mi permanencia ahí dentro dependía del humor de los psicólogos forenses, por eso cuando me entrevistaron no paré de piropear a una de ellas. Así firmaron mi orden de salida. Igualmente puedo asegurar que ocho días fueron bastante."

2 0 05

(Miguel Mateos/ Fax). El regreso del cantautor argentino de pronunciación norteamericana sorprende a las masas, que tampoco comprenden la extraña dedicatoria a un tal Hugh Grant.

8) "Trance ultrasónico megapoderoso selvático" (Babasónicos). Poderosa manifestación post-post-post-sónica, realizada sin guitarras, sin bajo, sin batería, sin tetizadores: sólo con un lavarropas modelo 1980.

9) "PAMIrina" (Seru Giran). La tercera edición de la banda señera argentina muestra a sus integrantes con notables intenciones artísticas, y notables dificultades motrices.

10) "Carmina Burana" (Raúl Porchetto). Definitivamente alejado de cualquier posibilidad de hacer rock, Raúl le da sin pausa a la música religiosa. Con la participación especial de Plácido Domingo de Carreras.



• "Para ser sincero, no escucho mucho rock últimamente. Escucho mucha música clásica, en especial la antigua, del siglo XII en adelante y algo de blues. No estoy muy al tanto de las cosas, no soy un gran fan del rock and roll, de la gran industria. No quiero decir que sea malo que un músico venda muchísimos discos; en la música y en otras artes me gustan las cosas que pueden tener un sentido personal para la gente. Prefiero eso a este mundo tan grande, donde todo ocurre simultáneamente en la pantalla." (**Peter Hammill**, 1992)

• "La época de mi álbum **Low** fue bastante rara, con un montón de dolor. Yo trataba de dejar la cocaína, y me mudé a Berlín para dejarla. El problema es que me había mudado del centro mundial de la cocaína al centro mundial de la heroína. Por fortuna, nunca me sentí atraído por la heroína, así que no resultó una amenaza para mí. En realidad, la ciudad me pareció maravillosa. Berlín nunca más será como antes de la caída del Muro." (**David Bowie**, 1993).

• "Queen no fue a la Argentina para tocar para la junta militar, sino para varios miles de argentinos medios. Cuando estuvimos en Buenos Aires nos pidieron que fuéramos a ver al presidente Viola y yo me negué terminantemente, aunque los demás fueron. Si hubiera concurrido habría sido como ponerme en sus manos." (**Roger Taylor**, 1983)

• "Creo que la droga es una experiencia no ordinaria. Las experiencias suceden en un momento determinado por una calidad de ser, y en otro momento tienen otras características. Vos ponés en la mesa un gramo de cocaína o lo que quieras, ***y la droga es la droga***, es eso que está ahí. Los que somos diferentes somos nosotros, que podemos hacer con ella diferentes cosas." (**Indio Solari**, 1991)

• "Cuando escuchás el rock and roll de los 50 es fácil advertir hasta qué punto estaba lleno de sonidos nuevos. Basta con imaginarse lo excéntrico que sonaría Elvis Presley a los oídos de un cura de esa época. Pero con los años, el rock se fue transformando en una música cada vez más conservadora. El mismo cura hoy podría escuchar bastante aliviado la mayoría de los temas que suenan por la radio." (**Elvis Costello**, 1990)

• "Una noche me conecté a un transformador. Me puse los cables en las sienes, eh, eh, eh, ah, ah, ah, y no pasó nada, excepto por esos flashes azules golpeándome la cabeza. Mis amigos estaban alrededor y me preguntaban ***¿Llegaste alto, Iggy? ¿Deberíamos probarlo?*** Tuvieron que revivirme con un baño de asiento, poniéndome sales de baño." (**Iggy Pop**, 1985).

¿QUIEN QUIERE REGLAMENTAR LA NOCHE?

Libertad

*Por Adrián Dargelos **

Estoy absolutamente en contra de las restricciones, cualquiera sea su índole y alcance, y más todavía si vienen desde el poder político como solución a problemas periféricos, mientras la realidad arde. Las opciones de disfrutar sin restricción de horario nos permiten elegir con libertad la hora en que cada cual prefiere divertirse. Si bien no me molesta que existan discos o espectáculos que empiecen a las 10 PM, me parece fundamental que existan espacios que comiencen a las 2 AM y (afterhours) a las 7 AM, y que uno decida cuál es su tiempo predilecto. El poder gozar de la libertad de estar en la calle a cualquier hora es una de las cosas buenas que todavía nos quedan.

*** Cantante de Babasónicos.***



Ignorancia

*Por Darío Lopérfido**

El proyecto oficialista de limitar el horario de la actividad nocturna a las 3 de la mañana es una de las iniciativas más autoritarias que se hayan conocido en el transcurso de nuestra incipiente vida democrática. Demuestra, además, una profunda ignorancia respecto de los modos de organización social de las ciudades, que fijan sus horarios de funcionamiento por razones históricas, culturales, y por convenios no escritos pero siempre respetados entre los habitantes de la noche, y no por la necedad y la corta mirada de funcionarios que creen que las mejoras en la convivencia social se producen recortando libertades individuales.

El cercenamiento de la noche en Buenos Aires es lisa y llanamente un acto criminal contra su cultura. La reflexión sobre el arte, la política y la sociedad han tenido siempre acogida en los bares en las madrugadas porteñas.

Entre los argumentos utilizados sobresale, por su estupidez, el que plantea que los jóvenes estaríamos menos expuestos a las drogas si nos fuésemos más temprano de las discotecas. Esta afirmación irresponsable desconoce que la droga no es patrimonio de los jóvenes ni de la noche. El argumento que dice que con esta medida se pone a nuestro país en sintonía con el mundo es mentiroso. Muchas ciudades –Madrid, Nueva York– tienen oferta noctámbula muy diversa (discos y bares que cierran temprano, otras que no cierran hasta el amanecer, otras que abren al amanecer) y se regulan por un principio tan viejo como la libertad: el que tiene sueño se va a dormir y el que está desvelado y tiene ganas sigue de marcha.

Sería interesante que el Gobierno se ocupara de los temas que realmente mejorarían la vida de los jóvenes: el primer empleo, la educación, campañas responsables y serias sobre el sida y las drogas. La noche pueden dejarla, que los jóvenes sabemos qué hacer con ella.

*** Director del Centro Cultural Ricardo Rojas.***

C'est fini

*Por Andrés Ciro **

El viejo casi salta de alegría cuando me vio sacar una armónica, y ahí nomás se puso a cantar en un francés atravesado de yeahs y gestos, mientras por fin me ofrecía un vaso de vino.

El dueño del bar me invitaba a otro, rogando que le vendiera el casete de B. B. King que acababa de prestarle y que se mezclaba tan bien con el humo del lugar. Las caras, la ropa, me ubicaban lejos de casa, pero el sentimiento que se respiraba era el mismo que el de cualquier bar porteño cuando se va poniendo lindo. Dos muchachos me invitaron a otro vino y ahí contra la barra hablamos de Maradona, Platini, la cocaína del entonces reciente *yomagate*, del Tercer Mundo y de que, según decían, "acá estudiás, te recibís, trabajás, y llegás a tu casa a las cinco de la tarde para tomar whisky y ver la tele". El viejo pedía otra tonadita y mi vejiga, visitar el baño.

Mirando escrituras en francés en la pared descascarada me di cuenta de que no iba a olvidar nunca ese viaje con la banda, y abandoné apurado el baño para seguir conociendo gente. Pero en ese instante me sorprendí al ver que se apagaban las luces, y que los alucinantes personajes que llenaban el local comenzaban a marcharse.

El viejo ya se había ido, el dueño me devolvió el casete, y los pibes me invitaron a fumar un "petard" en la calle, antes de despedirnos.

El frío era muy intenso, y el último bar acababa de cerrarse.

No había colectivos, y la noche terminaba abruptamente por una lejana disposición municipal. Le pregunté la hora a uno que corría apurado hacia su auto. Tres de la mañana, me dijo. París la nuit c'est fini.

*** Cantante de Los Piojos.***

FUE

• Y Slash volvió a Buenos Aires, pero esta vez no mostró el culito. En cambio, gozó junto a Gilby Clarke del fanatismo argentino, que le puso calor a dos noches (jueves y viernes) de Obras y festejó todo: las chicas llegaron a revolear corpiños al por mayor. En cambio, lo del vocalista Eric Dover –un clon de Axl Rose– resultó más bien insoportable.

• Una vez que Snakepit empacó sus petates, Los Fabulosos Cadillacs coparon Obras para un show inolvidable. Frente a 5800 personas –dato que imposibilitó el libre movimiento en el local–, los adoradores del **Rey Azúcar** machacaron a la clientela con un show poderosísimo, que incluyó gastes a los *talentosos* Vilma Palma, consignas de revolución y una dedicatoria a Nazareno, integrante de Bien Desocupados que se encuentra inconsciente debido a una paliza que le propinó la policía.

• TicketMaster 1, Pearl Jam 0. Después de trece meses de deliberaciones y audiencias, el Departamento de Justicia norteamericano dictaminó que la empresa distribuidora de entradas "no es un monopolio". Así, los chicos de Vedder no pudieron imponer su intención de que los tickets se expendan a 18 dólares, quedándole sólo el 10% a TM: el no-monopolio seguirá cobrando 6 dólares por su servicio.

• La noticia se conoció justo cuando Brasil perdía la Copa América en la definición por penales frente a Uruguay. Mientras toda Argentina celebraba que Alves le atajara su disparo justamente al Manito Tulio, en Río Romario empezó a ponerse las pilas para su álbum de rap. La semana pasada, el futbolista campeón del mundo –por penales– firmó contrato con Sony Brasil, y sigue en pie la posibilidad de que participe Edmundo en el envío. Y Tulio, para grabar "Las manos de Fermín" o algo de Mano Negra.

• Todo es historia. 18 años después del deceso de Elvis Presley, el Consejo de Examinadores Médicos de Tennessee (USA) retiró la licencia para ejercer de Georges Nichopoulos, su médico personal. El tribunal halló culpable al tordo de "suministrar demasiadas drogas adictivas a sus clientes". ¿Cómo? ¿Elvis se drogaba?

• Si posee usted lo que habitualmente se define como un *paladar exquisito*, lea atentamente lo que sigue. El Gaucho Alemán Hernán Núñez y el argentino residente en Berlín Andrés Jankowski acaban de editar –bajo el nombre de Santos Luminosos– un CD intitulado **Leuchtende Heilige**, en el que se expresa algo así como "ambient pop pos Beatles". Como sea, el material es altamente recomendable, y en estos días podrá verse el clip "Figueroa '69", en El Living.

• Y siguen naciendo compacts. Ya llegaron a las disquerías cosas como **Infernal Love** (Therapy?), **FFRR Best Beats** (compilado dance con Jimmy Sommerville, Salt'n'Pepa y En Vogue, Brand New Heavies y otros), el sorprendente **Freak Power** (de la banda homónima, ignota y disfrutable), **Menace to Sobriety** (Ugly Kid Joe) y **Don Juan de Marco**, soundtrack que incluye el tema realizado por Paco de Lucía, Bryan Adams y su flequillito ridículo.

• Los Enanitos Verdes volvieron al país con los ojos como el dos de oros, y se dispusieron a descansar. A principios de este mes, los mendocinos liquidaron en Antofagasta (Chile) la extensa gira de presentación de **Big Bang**, cuya última parte abarcó a Perú, Venezuela, Bolivia, Costa Rica, Panamá, México, USA (Miami), Colombia y Chile. Y ahora festejan, mientras preparan el material que grabarán en agosto en Los Angeles.

• Buenas noticias para los Soda Stereo: el pasado lunes 17, a las 15 horas y en la clínica Bazterrica, nació Juan Bautista Bosio, hijo de Zeta y Silvina Mansilla. El niño pesó 3 kilogramos, y tanto él como su madre gozan de excelente salud. Desde aquí, felicitaciones.

• Fito Páez se dio el gusto de cantar "Lejos en Berlín"... en Berlín. El fin de semana, el rosarino y su banda dieron un show casi sorpresa en El Barrio, una *salsateca* en la que se congregó lo más granado de la comunidad latina de esa ciudad alemana. En medio de un clima más que fervoroso, Fito le dio curso al material de **Circo Beat** y viejas páginas, en un espectáculo que alcanzó las tres horas de duración.

• La frase de la semana es **¿hasta cuándo?**. El sábado por la noche, el policía Diego Centurión, de la Comisaría 6ª de Monte Chingolo, mató de un balazo en la cabeza a Javier Omar Rojas Pérez (23), chileno, integrante de Exterminio. La policía buscaba a una patota que mató a otro joven, Juan Esteban Duarte, y afirma que el balazo "se le escapó" al agente. El disparo fue hecho a apenas cinco centímetros de la cabeza de Rojas Pérez. Y mataría preguntarse cuántas veces más se escaparán balas, golpes y excesos.

• Se separó Pilsen. Tras grabar dos discos y llevar a cabo una interesante actividad en el conurbano, el cuarteto decidió separar rumbos. Así, los tres instrumentistas re marán Vejez Prematura, mientras que no se conocen los futuros pasos de Pil.

• El mundo se ha vuelto loco, loco, loco. gún consignan varios cables internacio les, la noticia de la separación de Take T ha provocado escenas de histeria general toda Alemania e Italia. Las adolescentes g manas realizaron una manifestación de p testa (!!) en Hannover, donde fueron ata das a huevazos por una horda punk que mofaba abiertamente de ellas. En diez c dades italianas, en tanto, las chicas enar laron pancartas en las que le solicitaban cantante Robbie Williams que dé mar atrás en su decisión de disolver el gru Aquí, en tanto, las multitudes se pregun ron: "¿Take That? ¿What?".

• Más de Elvis. En abierta confrontación c la decisión del Consejo Médico de Tenn see, un documental televisivo inglés afir que el Rey murió a causa de una monum tal indigestión. En el envío se revisan las nerosas costumbres alimenticias de Presl y el forense Dan Warlick -quien realizó autopsia de Elvis– dijo que "encontré el c lon obstruido por una sustancia que pare yeso, y quizá la muerte se produjo por u obstrucción intestinal". Yeso, claro.

El país jardín de infantes ¿

Que Buenos Aires ya no es lo que era lo dijo Discépolo en 1930, así que en la agonía de este gélido fin de siglo no cabe imentar nostalgias de lo abstracto. uca Prodan reemplazó a Homero lanzi en el inconsciente juvenil, Maradona tapó al Charro Moreno y la TV se comió a la industria editorial, pero aún llevando al paroxismo su amargura existencialista, el autor de "Cambalache" nunca hubiese imaginado que en la Argentina de sus nietos imaginarios, caminar por la avenida Corrientes a la madrugada podría convertirse en una contravención. Más que una falta de respeto o un atropello a la razón, parece cargada. Pero no lo es, al menos para los actuales licenciados en moral ajena, que hacen méritos para ingresar con honores a la galería histórica de los santos inquisidores. Si Discepolín viviera y se enterara del proyecto oficial de cortar la noche a las tres de la mañana, moriría de pena o se convertiría en punk. Por suerte, en el Buenos Aires de los shoppings, la Internet y el tetrabrick suburbano, hay pibes que se resisten a que les decreten la paz de los cementerios.

"Mirá, si yo me quiero drogar, me cago en las tres de la mañana. Me voy a cualquier lado y listo. Si es por la unidad familiar, yo no me pierdo los ravioles de los domingos ni siquiera cuando vuelvo a las ocho de la mañana. Y si es por la violencia, el otro día me pusieron un fierro en la cabeza a las dos de la tarde. A las seis de la mañana nunca me pasó nada. Pero lo que más me molesta es que unos viejos amargados vengan a decirme lo que tengo que hacer con mi vida", dice desafiante Andrés, de 17 años, estudiante, caminando por Carlos Pellegrini. Dice que se va a prender en cuanta iniciativa surja para repudiar el proyecto. Pregunta: "¿Alguien está haciendo algo?". A pocas cuadras, en The Roxy, el viernes a las 3.30 de la mañana se interrumpió en forma simbólica el show que estaban brindando Charly García, Claudio Gabis, Willy Crook y Alejandro Medina para que se leyera un comunicado de repudio y de alerta ante la amenaza de efectivización de la medida. Jorge Dorio, asesor del candidato a intendente del Frente Grande Aníbal Ibarra, no parecía ser el mejor transmisor del mensaje, pero todos entendieron, y los pibes aplaudieron al escuchar las adhesiones de Aznar, Gieco, Baglietto, Copani, Lebon, Dolina, Gabis, Medina y Borda, entre otros. En La Nave Jungla y en la Plaza Serrano se vivieron movidas similares. Mañana, la gente del boliche Ave Porco cortará el tránsito en Corrientes al 1900, y el próximo domingo 10 la Coordinadora contra la Represión Institucional (Correpi), los fanzines y diversos centros estudiantiles convocarán en Cemento a defenderse contra "el toque de queda", que pretenden imponerle a la sociedad. Los organizadores invitarán a Los Brujos, La Renga, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Fun People, D.A.J., No Demuestra Interés y Un Kuartito para que toquen. El Centro Cultural Ricardo Rojas invita mañana a una función especial de *Las viejas putas*, de Copi, que se llevará a cabo a las 3 de la mañana en punto. La ciudad parece dormir, pero no va a ser tan fácil disciplinarla según códigos medievales.

> Como cuando la Reina de Corazones insistía con aquello de "¡Córtenle la cabeza!", los supuestos bien pensantes de la sociedad argentina pretenden una cirugía mayor que nunca se emplea en los verdaderos problemas que nos matan sin piedad. Aquí, los interesados en que las decisiones no procedan de un Gran Hermano dicen lo suyo. Y será cuestión de hacer el aguante.

El mundillo del rock, por ahora, reaccionó en forma individual. Son muchos los que se quejan de los horarios que imponen los pubs y sugieren que los espectáculos empiecen más temprano, por diversas razones. Pero la iniciativa de cortar la noche compulsivamente sensibilizó a los músicos. Incluso a aquellos que, como Adrián Otero, debieron suavizar su pasión noctámbula por cuestiones de salud. El cantante de Memphis envió un comunicado al **No** en el que deja constancia de que "una vez más mentes obtusas pretenden avasallar las libertades individuales, y no sólo eso, sino que pretenden cambiar una de las características que le dan personalidad a nuestra ciudad, que es la vida nocturna. No tenemos que permitir que nos avasallen". Richard Coleman sostiene que "todo esto me huele a autoritarismo. Me ofusca y me da una idea de que los políticos quieren dar una imagen de puritanismo. A mí, personalmente, me gustaría que los shows comenzaran más temprano, pero todo debería darse según una cuestión de elección. Lo que se quiere implantar, aún con los motivos que se esgrimen, es mucho más peligroso que lo que está en vigencia. Si algotiene que cambiar, que no sea así, por decreto". Más formal, de acuerdo con su investidura, el abogado de los rockeros Joe Stefanuolo se aferra a las leyes: "Con esta medida se están violando los artículos 18 y 14 de la Constitución Nacional, de la vieja y de la nueva. Se violan las garantías individuales y además es inútil desde la práctica e ilógica desde todo punto de vista. En un momento en que la CGT y el Gobierno dicen querer que paren los despidos, con esta situación se llega a un cuello de botella, porque esta medida acrecentará la desocupación. Se calcula que entre 15 y 20 mil personas perderán su trabajo". Desde el espectro alternativo, la voz de Carca pretende sintetizar la de tantos pibes que se preguntan: "Si te obligan a que te vayas de un boliche a las tres y vivís en Ezeiza y no tenés auto, ¿qué hacés? Duhalde dice que en el Primer Mundo es así, pero esto es Buenos Aires, y aquí el sistema no está preparado para estos cambios. Si ni siquiera hay monedas para viajar en colectivo". El ex líder de Tía Newton hace la salvedad: "Y eso que soy de los que piensan que los horarios actuales son propios de cocainómanos, vienen de la cultura del 80, cuando se usaban otras drogas. Yo por ahí quiero tocar a las diez y después irme a dormir, pero es cosa mía. Nadie puede decirme lo que tengo que hacer".

Sábado. 3AM. Pub El Borde, en Temperley. Stuka se calza el bajo (como en los viejos tiempos), Gramatika se sienta en su batería, y lo que fue en su momento la mitad de Los Violadores arremete con el alegórico "Moral y buenas costumbres". Un puñado de pibes poguea, otros cantan con rabia. A nadie se le cruza por la cabeza que el show vaya a cortarse abruptamente. ¿A nadie?

Fernando D'Addario

SERA

Diría Jack Nicholson/The Joker: stop the ess. El mismísimo Chris Frantz le confirmó **Semana Rock** que Vicentico será uno de los calistas invitados para cubrir las partes voes del nuevo disco de Talking Heads, que bido a la ausencia de David Byrne saldrá hala autoría de The Heads. Aún no se conoce título del tema en cuestión, pero desde ya es orgullo.

Con ustedes, un nuevo boletín del Noticiero andés. Según las palabras de Bono, en **Ma- for film** habrá temas con nombres como andscape" y "Sinatra". En el disco que U2 tará el año próximo, en tanto, aparecerán tíos como "Big city, bright lights", "Dirty day" If God will send his angels", en la que Bono encarna su célebre personaje de predicador evisivo neurótico.

hay más informaciones desde Zooropa: el óximo 12 de setiembre, el cuarteto regresará os escenarios, en circunstancias más bien cusas. Bono, The Edge, Clayton y Mullen fueinvitados por Luciano Pavarotti para parar en su concierto de beneficencia anual en odena (Italia), donde también estarán Duran ran, Zucchero y Jovanotti. El festival **Pavarotti y amigos** puede derivar así en cualquier cosa, y ya hay voces que aseguran que el gordo y los irlandeses se juntarán en un estudio. ¿Harán "La Mosca e mobile"?

• Confirmado y aprobado: el Nuevo Rock Argentino desembarcará en Obras el sábado 12 de agosto. En la ocasión, los sones de las pampas estarán representados por Fun People, Massacre, Peligrosos Gorriones, Babasónicos y Los Brujos. Para representar el arte trasandino, los chilenos Los Tres oficiarán de acto de apertura. Y no, no participará Iván "Bam Bam" Zamorano.

• Corran a las colinas: vuelve Iron Maiden. Steve Harris, bajista, coproductor y jefe desde la partida de Bruce Dickinson, se encuentra mezclando el material del nuevo disco en los estudios Barnyard de Essex (Inglaterra). El material, aún sin título, fue vocalizado por Blaze Byaley, felizmente recuperado de un accidente de moto. Y el otro productor es Nigel Green, asistente-del-ingeniero-de-Martin-Brich-quien-trabajó-en **The number of the beast**. Ajá.

• Dos que verán la luz el 10 de agosto: en esa fecha aparecerán en disquerías **Ratones Raros**, la recopilación que incluye el inédito "Destruida", y **Desierto**, opus tres de Los 7 Delfines que tendrá la opción de adquirir su correspondiente CD ROM. Argentina Potencia.

• Parece que el susodicho 10 de agosto tiene alguna combinación especial de astros: también ese día se estrenará comercialmente (en el Maxi) **1000 Boomerangs**, la película dirigida por Mariano Galperín que significó el debut cinematográfico de Vicentico. Se recuerda que la música es de Andrés Calamaro, y que el film es digno de verse.

• Según le dijo el bajista Tony Levin al amigo Javier Andrade, King Crimson volverá a la Argentina el año próximo "porque me dejé un café a medio tomar y quiero volver a terminarlo". Más allá del chiste, la banda del señor Fripp está liquidando una gira europea que continuará –tras una breve pausa– por Estados Unidos y Oriente, para luego confirmar los planes con respecto a esta parte del mapa.

• El próximo 7 de agosto, y en conmemoración de los 50 años del bombardeo atómico a Hiroshima, Yoko Ono brindará un recital-plegaria en el templo Utsushima, construido en el 593 y considerado una de las tres maravillas de Japón. Allí, a 10 kilómetros de la ciudad, Yoko cantará "Hiroshima sky is always blue". El problema es que los japoneses no saben si agradecer o huir.

• Tangueros y rockeros, uníos. Mañana, a las 23 y en el Roxy, Mariano Mores y su orquesta se unirán a varios rockers para formalizar un homenaje a Carlos Gardel. En el asunto participarán Charly García, Celeste Carballo, Pipo Cipollatti, Miguel Zavaleta y la también tanguera Adriana Varela.

• Después de que EMI editara la caja **Adiós Sui Generis I, II y III**, el renacido sello Talent anunció que el próximo 5 de setiembre –o sea, el 25° aniversario de esa despedida en el Luna Park– lanzará el **Volumen III** en forma individual. Así, los interesados podrán escuchar cosas como "Cuando ya me empiece a quedar solo", "Bubulina", "El fantasma de Canterville" y "Para quién canto yo entonces".

EfeMérides TRUCHAS

Daniel Paz







1997 ■ EEUU ■ EL ACTOR HUGH GRANT CONTINÚA CON SUS MEA CULPA ANTE LA PRENSA

SÍ, ES CIERTO... LE PAGUÉ A UNA PROSTITUTA... SÍ, ES CIERTO... VOTÉ POR MENEM

The PUESTOS BULLETIN

320 bienvenidos a buenos auschwitz
321 el abuelito de la calva reluciente y las gafas con montura de carey se revuelca en la mecedora y dice ah qué tiempos cuando era policía y andaba de facción yo les enseñaba enseguida a esos mocosos ahora no se respeta a nadie se confunden libertad con libertinaje se confunden
322 el benjamín de la familia sale al balcón avista al boteyero de la esquina se confabula con la hermana el abuelito de la calva reluciente y las gafas con montura de carey despierta de la siesta con el traqueteo del carrito resonando en los oídos
323 en cada esquina los policías miran a la cámara imaginaria y posan se imaginan gritando freeze don't move con sus lustrosas camperitas nuevas mamá mamá yo siempre quise ser artista pero no me salía
324 y dijo su excelentísimo personaje oficial de alto rango y diploma de dudosa procedencia hágase la luz olvídense las tinieblas nocturnas y los malos pensamientos acuéstate temprano levántate con los gallos y entrega paciente atención al abuelito de calva reluciente etcétera
325 teoría desquiciada uno le embarazaron una hija al funcionario lará lará lará la chica andaba de joda y quiere un aborto lará lará lará papá se puso loco lará lará lará cierren todo rompan todo prohíban todo lará lará lará
326 teoría desquiciada dos la epidemia de gripe es un plan oficialista para tener a todo el mundo en casa
327 teoría desquiciada tres jajá jajá si éstos se la toman toda
328 a las tres de la mañana el mozo del bar de camareras el tiburón enamorado se sube a una mesa toma un megáfono y anuncia muchachos se acabó la joda al que pida una cerveza lo mandamos a berlín a berlín
329 teoría quiciada nazis fuck off
330 nazis fuck off

hannibal puesto



El nuevo disco de Boy George

UN CHICO DIFICIL

Todo aquel que no resista a su adicción televisiva lo habrá visto alguna vez. Posiblemente en alguno de esos extraños horarios –madrugada, preferentemente– en donde se termina el recorrido del control remoto en los canales de videoclips. El tema se llama "Funtime" y fue escrito por el dúo Iggy Pop/David Bowie a mediados de los setenta, cuando los dos la pasaban bastante bien (bien divertidos, seguramente); aunque años y drogas después se arrepintieran de todo aquello. Unos extraños acordes en un teclado decadente y discotequero abren las compuertas para que se desate una sorprendente –esa es la palabra adecuada para describir la sensación a primera vista y oída– versión de ese tema, en la voz y el sentir de... Boy George. Sí, el mismo carapintada que cantaba "Karma Chameleon" a comienzos de los ochenta. El mismo de "world, world stupid and people stupid", unos años después. Heroína, escándalos por doquier, el fin del club de la cultura, una conversión al hare krishna consecuencia del abandono (¿parcial?) de las drogas, el tema de **El juego de las lágrimas** y un par de declaraciones: "La música es como el sexo, uno pierde más tiempo explicándolo que haciéndolo", "a la hora de las fantasías, prefiero a los albañiles antes que a las estrellas", "mis discos son comprados por las amas de casa, mis principales fans".

Pero el tema era "Funtime". "Funtime" abre **Cheapness and Beauty** (*Barato y bonito,* en una traducción aproximada), el nuevo disco de Boy George, y la ya empleada palabra sorpresa define su contenido. No más soul rebajado con lavandina como en las épocas neorrománticas, no más reggae dulzón (de edulcorante) de sus posteriores experimentos solistas –como el show que presentó en Buenos Aires el 5 y 6 de junio de 1993–, ni tampoco el tecno-pet-shop de **The Crying Game**. Ahora, guitarras. Guitarras al mango, oh sorpresa. Y nuestro muchacho cantando desde algún lugar del espacio, bailoteando por sobre la base rockera tan típicamente británica de su banda: Mike Timothy en teclados, Winston Blisset en el bajo, John Themis a cargo de las guitarras y la dirección musical y Tansay Ibrahim en batería (y "nubes de ganja", como reza en la desordenada ficha técnica). Ellos sostienen y tensan la cuerda que limita la inocencia pop de la distorsión rocker, quizá la sorpresa de este disco. Allí está su encanto, cuando en un principio podría ser tomado tranquilamente como "un nuevo intento de la estrella decadente por volver". Hay algo que flota en los trece temas del álbum y que destruye elegantemente este preconcepto. No se trata de la reinvención del rock inglés ni mucho menos, sí se trata de una madura obra de alguien que vivió por años en la montaña rusa de la merca y la heroína (ver letra de "Blindman"). Boy George ya no es tan boy, y lo sabe. "Seguramente no se trata de un álbum militante. Pero no es militante en el sentido gay, sino en el sentido de la libertad. Yo pude haberle parecido potable a tu abuelita para ser su nuevo nieto, pero preferí mostrarme con el lápiz labial y la pollera puesta, para que no se confundiera. Este disco intenta darle coraje a los chicos para que sean lo que son sin avergonzarse. Y, en ese sentido, sé que soy un buen ejemplo", soltó hace unos meses en Londres (a propósito: sus entrevistas no son aceptadas por teléfono porque "no puedo desarrollar mis técnicas de seducción personalmente", según dijo).

Claramente dividido en dos partes estilísticamente diferentes –los primeros cinco temas son al mango, sin soltar el pie del acelerador; los últimos ocho ingresan en un remanso del que sólo escapa el enérgico "Your love is what I am"–, **Cheapness and beauty** lo ubica dignamente en la década del noventa. La carga emotiva de, por ejemplo, los acústicos "If I could fly" o "Il adore", hablan por sí solos sobre el largo camino que ha recorrido un personaje tan peculiar como polémico. La voz se quiebra por momentos y todo parece una perfecta banda de sonido para el bajón con resaca que sobreviene a una fiesta de excesos. De eso parece estar volviendo Boy George, y deja que se note. Hasta puede darse el lujo de entonar una canción con aire country –violín incluido–, que podría haber escrito John Cougar Mellecamp ("Same thing in reverse"). Su catarsis es,en el sentido artístico, altamente redituable. Habrá que ver si funciona en la jungla del marketing.

E.P.



Hombre ciego

Líneas blancas en un espejo sucio/ Mi reflejo me obsesiona/ ojos muertos y desesperación/ y mi hipocresía//

Pensás que sos tan inmune/ secá las lágrimas de tu madre/ me desconecto de vos/ de tu mentira y tu vuelo//

Sé que me amás, pero mantenete aparte/ Hoy me siento más como yo/ No necesito esta droga/ No necesito este saque/ Mejor que creas que puedo manejarlo/ Hombre ciego/ Hombre ciego//

Cuarto oscuro, extraña compañía/ Tenés el crispamiento del diablo/ Esta noche te ves como un cadáver/ ¿Creés que la muerte está de onda?/ Me desconecto de vos/ tu mentira y tu muerte//

Sos mi clase de círculo/ sos mi clase de freak/ Sos mi clase de perdedor/ Seamos incompletos//

AGENDA

JUEVES 27

• **La Fura Dels Baus** (teatro) en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 21.
• **Fiesta Xiox** con **Tres Estacas** y **Juira** en Container, B. Mitre al 1500. A las 24.
• **El Otro Yo** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.
• **Resortes Antagónicos** en La Comuna, de Rosario. A las 15. Y a las 23, en La Maga, también de Rosario.
• **Desfile, plástica** y escultura en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en Córdoba al 4200. A las 24.
• Jam Session con **Carlos Lastra, Javier Cohen** e invitados en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **María Pura** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 11.

VIERNES 28

• **La Fura Dels Baus** (teatro) en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
• **Diego Torres** en el Superdomo de Mar del Plata. A las 22.
• **El Matadero, Simio** y **República Churrasco** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Los Viejos Fiesteros** en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A las 24.
• **Almafuerte** en Tandil.
• **Sadistikal, Disección** y otros en el Centro Cultural Jir-Te, Bolívar 781, Ramos Mejía. A las 23.
• **La Favela** y otros en el pub del Sindicato de Músicos, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 21.30.
• **Ignatius** y **Rip** en José Cuervo, Sarandí al 300. A las 24.
• **Resortes Antagónicos** y **No Sagrado** en Iguana, de Haedo. A la 1.
• **Valcamis** y **Caballos de Fuego** en Etnótica, Río Cuarto al 300, Barracas. A las 22.
• **El Pasaje** y **Astroboy Nunca Pierde** en Eldorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 23.
• **Nativo Radiactivo, Televidentes** e **Iguana Mary** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Papá Doc y sus Tonton Macoutes** en Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Excalibur** en Club Independiente de Bolívar, provincia de Buenos Aires. A la 1.
• **Veta Madre** en Prosenium, Arenales al 2100, Martínez. A las 24.
• **Vía Varela** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
• **Leo Maslíah** en la sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en Córdoba al 4200. A las 24.
• **Los Ciegos, Guardia Vieja** y **Los Pulgones** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Sadistikal, Disekción, Resistencia** y **Monte Rosa** en Centro Cultural Jirte, Bolívar al 700, Ramos Mejía. • **220 Volts, Hebefrenia, Astrakan, Belsen, Los Intocables** y **Don Satur** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Esteremetras** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 22.
• **Cantobar, Marcela Rivas** y **Marcela Velázquez** en Almirante Brown al 700, Morón. A las 23.
• Cuarteto de jazz de **Charles Galanti** (a las 22.30) y **Marcela Paz, José Pérez Kolman, Juan Arena, Medellín** y otros (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Zohël** en El Purgatorio, Corrientes al 4600. A las 24.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** (teatro) en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
• **Pablo Misacantano** (teatro) en **El espermatozoide alienado**, en el Teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.

SABADO 29

• **Los Twist** y **Disculpen al Nono** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.



Condecoraciones y otras yerbas

No parece haber nada más lejano al rock and roll que una felicitación de la reina de Inglaterra, y sin embargo eso inauguró una rara costumbre. Desde que los Beatles se colgaron la medallita, varios representantes oficiales decidieron darle curso a diferentes distinciones y homenajes.

LA NOBLEZA DEL ROCK

"Yo no creía que concedieran estas cosas sólo por tocar rock and roll", dijo George Harrison en 1965, cuando se enteró de que los Beatles serían homenajeados con la MBE (Members of the British Empire, o Miembros del Imperio Británico), la más alta distinción que el reino británico puede otorgar a un civil. Sin embargo, así fue, y así sigue siendo. Hoy en día, son muchos los músicos de rock que ostentan "jerarquías de nobleza" varias, desde "caballero" hasta "doctor honoris causa". En realidad, hubo varios motivos para la distinción otorgada a los cuatro de Liverpool. Unos eran económicos, ya que las ventas mundiales de todo lo que dijera "Beatles" le reportaba grandes ganancias a Inglaterra. Otros eran políticos: el primer ministro Harold Wilson reflejó sobre su persona la inmensa popularidad de la banda, a pesar de que diversas personalidades condecoradas anteriormente devolvieron sus medallas en señal de protesta. No se podía comprender que un honor reservado a héroes de guerra o a los servicios en pro de la nación se confiriera a lo que un ultrajado prócer de la marina definió como "una pandilla de botarates".

Para peor, y aunque los lacayos de librea les habían indicado cuándo y cómo hacer reverencias, los Beatles se habían entonado para la ceremonia fumando marihuana en el baño del palacio de Buckingham. Así, todo resultó una humorada delirante, en la que los Beatles respondían sin ton ni son a las preguntas de los periodistas y de su mismísima majestad, la reina de Inglaterra. Como epílogo, y después de haber lucido las medallas en los psicodélicos trajes de **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**, en 1969 John Lennon decidió devolver la condecoración a la reina "en protesta por la guerra de Vietnam, el hambre de Biafra y el fracaso del single solista 'Cold turkey'".

No fue ésa la única, pero sí la primera vez que intérpretes de rock recibieron títulos honoríficos. Algunas universidades otorgan certificados de "doctor honoris causa": la Universidad de Sussex otorgó esta distinción en 1988 a Paul McCartney. Mark Sudbury, vocero de la institución, dijo que "es la primera vez que le damos este premio a un músico pop. Creemos que es también la primera vez que Paul recibe un doctorado honorario. Se lo dimos en reconocimiento de su destacada contribución a la música". En 1992, la Universidad de Northumbria, de Newcastle-Upon-Tyne, otorgó el reconocimiento al hijo pródigo de la ciudad, el ex rebelde Sting, "por su labor en favor de la ecología y su calidad artística".

Aquí, en Buenos Aires, se le otorgó la distinción de ciudadano ilustre a Paul McCartney, cuando el **New World Tour** arribó a la Argentina en 1993. El Concejo Deliberante propuso el mismo honor a los Rolling Stones, pero el intendente Jorge Domínguez vetó la medida porque el grupo "no tiene la trascendencia cultural, política y social" para ser merecedores de la ilustre porteñidad. Sin embargo, el presidente Menem consideró oportuno recibirlos en Olivos, con motivaciones similares a las del ministro Wilson. Pero Domínguez probó la vigencia de la vieja controversia Beatles vs. Stones.

Como si fueran poco las llaves de la ciudad, los Grammy, los American Music Awards, diplomas y medallas varias, o quizá a sabiendas de que algunos patriarcas del rock jamás tendrán reconocimiento fuera del mundillo, el rock business creó su propio Salón de la Fama. Entre los muchos nombres que ingresaron al **Rock & Roll Hall of Fame** se cuentan los de Elvis Presley, los Everly Brothers, The Supremes, Bob Dylan, Buddy Holly, James Brown, Otis Redding, The Beatles, The Rolling Stones, Little Richard, Bill Haley, Stevie Wonder, B.B. King, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison, Chuck Berry, The Beach Boys, Carl Perkins, Muddy Waters, The Who, The Kinks y John Lennon. Para ingresar al Hall of Fame tienen que haber pasado más de 25 años desde la edición del primer disco del artista nominado. En 1994, John Lennon ingresó al Hall como solista (los Beatles lo habían hecho en 1988), y fue en esa ocasión que McCartney y Yoko Ono se reconciliaron ante los ojos del público con un abrazo, después de largos años de discordias y rencores. Por supuesto, la ceremonia del Hall of Fame se realiza cada enero con una cena en el paquetísimo Hotel Waldorf Astoria de New York. Y como no podía ser de otra manera, son reuniones de músicos de hoy y de ayer, donde unos presentan a los otros en el mejor estilo "entrega de Oscars", y donde el final está protagonizado por una zapada general en la que participan prácticamente todos los presentes y tocan "una que sepamos todos", clásicos del rock de los 50 y 60. Los nominados son reyes y reinas, aunque sólo del rock and roll. Pero les gusta.

Analía Wainer

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK — **por REP**

Luz del Album blanco de Los Beatles
Descomposición de la Luz
Resultados de esa descomposición
Rock Sinfónico
Música Nacional Progresiva
Kiss
El Jazz Rock
Alan Parsons Project
Alejandro Lerner
Fondo negro: el futuro es Prince
¡Piramidal! Pink Floyd acaba de inventar el rock de la clase media y las buenas intenciones
Todo Arco Iris comienza en el agua. (Roger Water's Rainbow)
BANDA DE SONIDO DE EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN
George Hardie, autor del dibujo, firmó en negro sobre negro
Firma en negro sobre blanco
REP

El Lado Oscuro de la Luna (Pink Floyd, 1973)

- **La Fura Dels Baus** (teatro) en el Estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Diego Torres** en el Polideportivo Club Independiente de Tandil. A las 22.
- **Los Calzones Rotos** en Tango Disco de Carmen de Areco.
- **Montanna** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo y Defensa. A las 24.
- **Miguel Cantilo** y **Los 3** en Rutarock por TVA, Canal 58 de Cablevisión, 47 de Multicanal, 42 de VCC. A las 12.
- **Fontova y la Selección** (a las 0.30) y **Teresa Parodi** (a las 21.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Aguante Baretta** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 3600. A las 23.
- **Almafuerte** en Mar del Plata.
- **Mozzi** y **El Murgón** en Vecchia Unione, Perón al 1300. A las 23.
- **Exiliados de Ayohuma** y **Ultimos Días La Favela** en el pub del Sindicato de Músicos, Belgrano al 3600. A las 23.
- **Los Tipos** en Manaos, Libertador y Pampa. A las 23.30.
- **El Relieve del Mundo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Minoría Activa, Odio Extremo, Doble Fuerza** y **Otra Salida** en la Sociedad de Fomento Giuseppe Verdi, Kramer al 700, Bernal. A las 23.
- **Cadáveres, The Rippers** y **Habitantes del Sótano** en El Borde de Temperley. A las 24.
- **Los Parias** en Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Penadas por la Ley, Subversión, Argies** y otros en Die Schule, Alsina 1600. A las 23.
- **Excalibur** en Exerium, Ciudad de la Paz 12, 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.
- **Zohël** en El Purgatorio, Corrientes al 4600. A las 24.
- **Los Vergara** en el auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
- **Matanza, Lacras, San la Muerte, Inadaptados, Necrosis** y **Ladrones** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
- **Los Atómicos, Urban Coya** y **La Turca Blues Band** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Las Rocas Distantes** en La Tribu, Labaré al 800. A las 23.
- **Leo Masliah** en la Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
- **Fontana-Malosetti-Peiseré** con **Joe Heredia** (a las 23) y **Vox Dei** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Sacanal** en Ciudad de la Paz 2364. A las 24.• **Menos que Cero, El Sonido Final** y **Niño Insecto** en Qué hacés Carol, Mar del Plata.
- **Hustler, Onas** y **Poder Neutral** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
- **Los Cuatro Vientos** en Prosenium Bar, Arenales al 2100, Martínez. A las 22.
- **Reír también adelgaza** en El Gimnasio, Chacabuco 733. A las 23. Gratis.
- **Atilio** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Humor en sexo sentido pésame** (teatro, a las 0.30) y **Reír también adelgaza** (teatro, a las 23) en El Gimnasio, Chacabuco al 700. Gratis.
- **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** (teatro) en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
- **Pablo Misacantano** (teatro) en **El espermatozoide alienado**, en el Teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
- **La muerte le cayó bien** (teatro) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.30.
- **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del monólogo** (teatro) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, a la gorra.

DOMINGO 30

- **Diego Torres** en Weekend Dancing de Verónica, provincia de Buenos Aires. A las 22.
- **La Fura Dels Baus** (teatro) en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 21.
- **Tatú Carreta** y **Los Precarios** en Púrpura, Corrientes y Libertador.
- **Redimidos y Humillados, Pasión y Resurreción** y **La Dama** en El Ave, Libertador al 6100.
- **Grupo Cóncave** (teatro) en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 21.

MARTES 1

- **Miguel Cantilo** y **Los 3** en Rutarock por TVA, Canal 58 de Cablevisión, 47 de Multicanal, 42 de VCC. A las 12.
- **Los Calzones Rotos** en Block Disco de Bariloche.



EL VENENO. Quizá –a la hora de definirlo a él y a la hora de definir su último CD– las palabras del plástico y diseñador catalán Javier Mariscal sean las más justas, las más sentidas: "Hombre de la raza de los artistas libres y sensibles, camaleónico, vampiro, generoso, de los que hacen las cosas por amor al arte, literalmente, de una raza cariñosa, ya lo dice el título de su disco. Es muy importante que hoy alguien reivindique eso del cariño. El amor es la energía que hace que existan los planetas, las estrellas, todo es por amor. Este disco es un canto de amor a quien escucha".

El disco se llama **Está Muy Bien Eso Del Cariño** y el dueño y firmante de semejante declaración de principios y finales no es otro que Kiko Veneno, andaluz de ley, cuarenta y tres años,leyenda cotidiana del rock español aunque él prefiera hablar una y otra vez del flamenco: "una de las expresiones musicales más antiguas e influyentes del mundo, y el flamenco puro es, seguramente, el que está más alejado de los managers y esas cosas, el que se hace en el campo. El blues tiene una historia mucho más corta y un desarrollo más limitado. El flamenco es mucho más rico. Si vas a las raíces del blues, llegarás a un ritmo básico africano tocado con un par de palos. Las raíces del flamenco se abren a la historia, los orígenes son múltiples. Y por eso es mucho más difícil cantar flamenco. Pero, claro, yo no pretendo cantar ese flamenco puro, que es el que a menudo surge de alguien tumbado a la sombra de un olivo". Y lo dice así nomás, muy suelto de cuerpo y con esa cara de porque te quiero te canto. Lo dice como quien se pasea por video-clip guitarra en bandolera y en blanco y negro por las callecitas de un pueblo blanco cantándole al calor y a hacer el amor tomando precauciones. El hombre ya había vuelto a la superficie -después de años de militancia en la banda Veneno– con su CD anterior titulado **Echate Un Cantecito**. Producción del capo Jo Dworniak -responsable de la transformación magistral de radio Futura en **El Baile de Juan Perro**– y ochenta y cinco mil pagados cash que alcanzaron para convertirlo en CD mitológico empujado por el **single** "Me Siento en la Cama" –verdadera oda al no hay nada mejor que no hacer nada– y una mezcla explosiva de ritmos en "Echo De Menos" y la combativa "Superhéroes de Barrio". Las nueve canciones originales más un **cover** traducido a una suerte de hard-gipsy king de los "Memphis Blues" Bob Dylan de **Está Muy Bien...** retoman el síntoma –otra vez Jo Dworniak– y lo potencian gracias a las virtudes de la guitarra Gerundina del gitano Raimundo "Pata Negra" Amador (quien convidó a Andrés Calamaro a cantar en su reciente debut solista) y el arte de tapa de Javier Mariscal convirtiendo todo el asunto en un más que luminoso objeto del deseo, en un más que refrescante antídoto para el calor europeo así como perfecta estufita musical para nuestro invierno desocupado. Y por encima de todos ellos, Kiko Veneno para servirlo a usted. Una voz que parece fingir quebrarse en los lugares más insólitos sólo para terminar, enseguida, demostrando su inclaudicable fortaleza y gracia traviesa. Canciones que resisten toda clasificación y que ni siquiera se quedan quietas para que algún zopenco snob las etiquete con esas bobadas for export del world beat diet. Nada que ver. Kiko Veneno se ríe y define sin tomárselo en serio para nada: "Es un rocanrol africano" o "Es un tanguillo paso por jazz y mucha música negra". No importa lo que puede llegar a **ser** la obra de Kiko Veneno; lo importante es lo que **es** y punto. Versos simples de una complejidad minimal y casi zen a los que bien vale la pena hacerles un lugar aquí mismo. "Desde chiquitito / Lo aprendí yo solito / Viendo los periquitos" ("Lo Que Me Importa Eres Tú"); "Tú le echabas la culpa al reloj / Pero el reloj era muy buena gente / El reloj es mejor que tú" ("Veneno"); "Es tan dulce tu lápiz de labios / Dime a dime amame" ("Dime A"); "Yo cojo el camino / Me voy sin maleta / Las flores del campo / No quieren maceta" ("Estaba Lloviendo"); "Tú le pides a tu Dios por las mañanas / Que lo malo no te coja /Después le pidesal viento / Que te arrastre las hojas /Rezas por la lluvia y no te mojas" ("Respeto"); "Hace calor quítate la blusa / ¿Para qué quieres la información si no la usas?" ("Hace Calor"); "El faro se muere de frío / Dalí le daba conversación / Hoy he visto a Lorquita / Hoy he visto en la playa / La espina de un pez rosado / Y una cuerda rota / Ay si tú pudieras ver sus hilos dorados" ("La Casa Cuartel"); "Siempre solitario por su itinerario / Va muy silencioso, nunca llama la atención / Tiene mucha vista y es gran velocista / A pesar de todo está en peligro de extinción" ("El Lince Ramón"). Aquí están, éstas son. Canciones que son, sí, la inconfundible energía que hace que existan los planetas y las estrellas. Y que bailen juntos trepados a las ramas más altas de un olivo tan viejo como el flamenco.

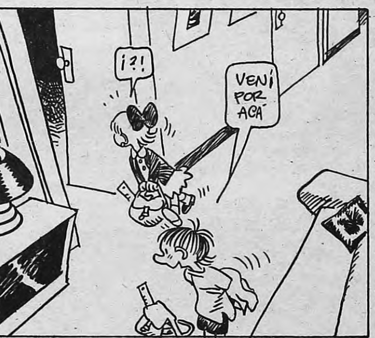
Rodrigo Fresán

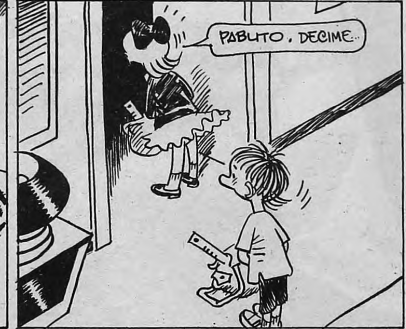
CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

VENDO

• Demo grupo Heofon (onda Soundgarden, Pearl Jam) en casete TDK con letras del grupo $ 9. Enviar giro postal a Fabricio Cid, Barrio Sargento Cabral, Casa 107, (9200) Esquel, Chubut.
• Grabo Siouxie and The Banshees, maxis, piratas, inéditos, también otros grupos dark y góticos. 903-5098 (desp. 22)

BUSCO

• Guitarrista para banda onda Stooges, New York Dolls. Cristian o Alejandro (dejar mensajes) 865-6935
• Bandas todos los estilos para recitales A Todo Rock. 801-9696
• Guitarrista equipado y con experiencia para Mandrágora (rock sinfónico) 811-9359/642-3615/431-5817
• Baterista y bajista para banda de rock en formación. Ariel, 731-0354 o Jorge 749-1010
• Baterista con experiencia mínima 10 años, para Corazón Eléctrico, con buen dominio de bombo, peso en tambor y dúctil en ritmos de raíz negra. 826-5913/982-6736
• Bajista experimentado en jazz, standard, baladas, bossa nova. Raúl, 9639562 (desp. de 22)
• Bajista y tecladista para Fuera de Orden, equipados y con experiencia (rock, blues, funk) Jorge Senno, 307-1274
• Voces masculinas para El Coral del Caminante. Ciudad de la Paz 876, 7843141

CLASIMUSICA

• Canto indiv. y grupal. Silvana Sosto, 545-0502
• Batería todos los niveles y estilos. Hernán, 982-7941/2911
• Guitarra para princ. y avanz., rock, blues, funk, reggae, 581-3745
• Armónica blusera indiv., yeites, riffs, solos, temas. Diego, 624-7668
• Flauta dulce y traversa, inic. musical, clásica y pop. 584-6023
• Bajo en zona Oeste, rock, jazz, latino. Pablo, 584-6023
• Guitarra o bajo todos los estilos. También a dom. 553-3229
• Guitarra con Quique Gornatti, rock, blues. 302-5127
• Batería, bajo y guitarra en Hurlingham $ 40. 954-3328/665-5650
• Saxo métodos francés y americano, proveo inst. 823-4919
• Flauta traversa, método clásico. Javier, 815-8447
• Batería indiv. para princ. 963-9562 (desp. 22 o dejar mensaje)
• Guitarra, método francés y Berklee. 854-4368 (020) 91274
• Taller de armónica blusera y slide en guitarra, blues, rock, bossa, country. 433-3870
• Guitarra, blues, rock, jazz, slide, grabaciones y videos. Jorge Senno, 307-1274
• Bajo con Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 854-0333/782-4719
• Percusión latina, batería, tumbadoras, bongó, salsa, candombe, merengue. 777-9245
• Guitarra, bajo, canto, percusión. Osvaldo Berón. Junín 684 1° B, 8326521/951-0925. Atención permanente• Guitarra eléctrica y criolla, canciones, rock, blues, secuenciadores de ritmo y teclado. 307-0266
• Batería. Alejandro, 611-3103
• Piano, teclados, blues, rock, jazz, 943-3299
• Canto popular, rock, lírico. Alfredo Hunter, 542-7448
• Saxofón, inic. práctica. 951-6991/862-7718
• Piano, popular y clásico. Fernando Zaldívar (SADEM) 227-8685
• Guitarra eléc. para princ. Primeras dos clases $ 10. 476-1638
• Discapacidad mental. Enseñanza especializada de piano y órgano, partic. y a dom. 856-0692

VARIOS

• Hago maniquíes, bustos, torsos. Carina, 669-1843
• Computación indiv. también a dom. 855-9898
• Salsa y merengue en El Club. Clases miérc. y sábados. 633-2543
• Italiano. Alfredo, 865-6546
• Búsqueda de la identidad con psicóloga especializada. 632-8761
• Talleres de arte popular en La Casa de La Paternal. Espinosa 1607 (a partir de las 19)
• Estática, resistencia de materiales, hormigón armado, por hora o por materia. 203-0272